

La Caperucita según Abuela



GUÍA DE RECURSOS PARA MAESTROS Y FAMILIAS

CARTA A LOS MAESTROS

Queridos maestros, líderes de campamentos, educadores y familias:

¡Saludos de parte de SEA–Puerto Rico!

Gracias por abrir las puertas de su escuela, campamento o comunidad a La Caperucita según Abuela. Para nosotros, el teatro no es solo entretenimiento; es una herramienta poderosa para despertar la imaginación, fomentar la creatividad y crear conexiones humanas significativas.

Esta nueva versión del clásico cuento de Caperucita Roja reinventa la historia desde la voz de la Abuelita, quien finalmente decide contar “la verdadera historia” de lo ocurrido en el bosque. A través del humor, la música, los títeres y la participación del público, nuestros jóvenes espectadores descubren una historia donde los personajes enfrentan sus miedos con valentía, ingenio y empatía.

Esperamos que esta guía sirva como un recurso útil para extender la experiencia teatral más allá de la función. Las actividades incluidas han sido diseñadas para fortalecer destrezas en lenguaje, escritura creativa, teatro, arte, aprendizaje socioemocional y trabajo colaborativo. También invitan a los estudiantes a reflexionar sobre el poder de las historias y cómo un mismo cuento puede cambiar dependiendo de quién lo cuenta.

Les animamos a utilizar estas actividades antes o después de asistir a la obra y adaptarlas según las necesidades y edades de sus estudiantes. Nuestro deseo es que esta experiencia inspire conversaciones, risas, creatividad y nuevas maneras de mirar los cuentos clásicos.

En Teatro SEA creemos que todos tenemos historias importantes que contar.

¡Gracias por ser parte de esta aventura teatral!

Con cariño,

Dr. Manuel Antonio Morán
Director Artístico
Sociedad Educativa de las Artes, Inc.

LOS ORÍGENES DE *CAPERUCITA ROJA*

La historia de *Caperucita Roja* es uno de los cuentos más conocidos del mundo y ha sido contada durante cientos de años en muchos países y culturas diferentes. Mucho antes de aparecer en libros, la historia era parte de la tradición oral: las personas la contaban de generación en generación alrededor de fogatas, en casas familiares y en pequeños pueblos.

Aunque existen muchas versiones del cuento, una de las primeras versiones escritas fue publicada en Francia por Charles Perrault en 1697 bajo el título *Le Petit Chaperon Rouge* ("La pequeña Caperuza Roja"). Años más tarde, en el siglo XIX, los Hermanos Grimm en Alemania crearon otra famosa adaptación del cuento, añadiendo nuevos elementos y un final diferente.

Con el tiempo, *Caperucita Roja* ha seguido transformándose. Cada generación de artistas, escritores y teatristas ha reinterpretado la historia de acuerdo con su época, cultura e imaginación. Algunas versiones son más cómicas, otras más misteriosas o aventureras. En ciertas adaptaciones, *Caperucita* es una niña inocente; en otras, es una heroína valiente e ingeniosa.

En *La Caperucita según Abuela*, Teatro SEA reimagina este clásico cuento desde una nueva perspectiva: la de la Abuelita. En esta versión, la Abuelita decide finalmente contar "la verdadera historia" de lo ocurrido en el bosque, recordándonos que las historias pueden cambiar dependiendo de quién las cuenta.

Esta producción también celebra la tradición del teatro popular, los títeres y la narración oral latinoamericana, donde los cuentos clásicos se reinventan constantemente para conectar con nuevas generaciones de niños y familias.

SOBRE LA OBRA

Sinopsis

¿Crees que conoces la historia de *Caperucita Roja*? Piénsalo otra vez.

En *La Caperucita según Abuela*, es la Abuelita quien toma el control de la historia y nos revela lo que realmente ocurrió aquel día en el bosque. Con humor, música, títeres y mucha imaginación, esta divertida producción reinventa el cuento clásico desde una nueva perspectiva, donde *Caperucita* no es una víctima y el lobo no sale tan bien parado como esperaba.

Llena de participación del público, canciones y situaciones inesperadas, esta obra celebra la valentía, la creatividad y el poder de contar nuestras propias historias.



TEMAS PRINCIPALES DE LA OBRA

- La imaginación y la creatividad
- El poder de contar historias
- Reinterpretación de cuentos clásicos
- Valentía y confianza en uno mismo
- Enfrentar los miedos
- Empatía y trabajo en equipo
- Humor y juego teatral
- Narración oral y tradición familiar
- Teatro y títeres
- Comunicación bilingüe



MENSAJES PRINCIPALES DE LA OBRA

- Las historias pueden contarse desde diferentes perspectivas.
- La imaginación nos ayuda a resolver problemas.
- Ser valiente no significa no tener miedo.
- El trabajo en equipo es importante.
- Las personas mayores tienen historias valiosas que compartir.
- La violencia no es la única solución a los conflictos.
- El humor y la creatividad pueden ayudarnos a enfrentar situaciones difíciles.

SOBRE ESTA PRODUCCIÓN

La Caperucita según Abuela es una obra teatral infantil diseñada para ser interpretada por una sola actriz titiritera que da vida a múltiples personajes utilizando actuación, narración oral, voces, canciones y manipulación de títeres.

La producción combina:

- teatro físico
- narración oral
- títeres
- música
- interacción con el público
- comedia

Este estilo teatral permite que los estudiantes experimenten cómo una sola intérprete puede transformar su voz, cuerpo y energía para crear todo un universo de personajes e historias sobre el escenario.

¿QUIÉNES HICIERON ESTA OBRA?

El teatro es una experiencia de colaboración. *La Caperucita según Abuela* fue creada gracias al trabajo de artistas y colaboradores de distintos países latinoamericanos que unieron sus talentos para dar vida a esta producción.

- Escrita y dirigida por el **Dr. Manuel Antonio Morán**.
- Adaptada de la versión original de Teatro SEA (2000), escrita por **Manuel Antonio Morán**.
- Los títeres y el retablo fueron diseñados y construidos en Cuba por el titiritero cubano **Christian Medina**, actualmente radicado en la República Dominicana.
- La música original es de **Manuel Antonio Morán** (Puerto Rico) y **Alex Bautista** (Ecuador). Los arreglos musicales y nuevas composiciones son del **Dr. Manuel Calzada**, actual Rector del Conservatorio de Música de Puerto Rico.
- El vestuario de los actores fue confeccionado por la artesana y costurera colombiana **Sandra Liliana Valencia**.
- Las artes gráficas y visualidad estuvieron a cargo de **Abdel de la Campa** (Cuba) y **George Riverón** (Cuba).
- La regiduría y operación de sonido de escena están a cargo de **Luis Ángel Barreto Morán** (Puerto Rico), y la coordinación de Teatro SEA Puerto Rico es realizada por **Maribel Morán** (Puerto Rico).
- Las actrices titiriteras de esta producción son **Sara Millares** (Cuba) y **Brenda Plumey** (Puerto Rico).
- A través del teatro, la música, los títeres y la narración oral, este equipo multicultural celebra la imaginación, la colaboración artística y la riqueza de las culturas latinoamericanas.

EDADES RECOMENDADAS

Kinder – 5to grado

(Apta para toda la familia)

DURACIÓN

Aproximadamente 45–50 minutos.



VOCABULARIO TEATRAL

Actor / Actriz: Persona que interpreta un personaje en una obra.

Titiritero/a: Artista que manipula títeres para darles vida.

Narración oral: El arte de contar historias usando la voz, el cuerpo y la imaginación.

Escenografía: Elementos visuales que crean el espacio donde ocurre la historia.

Improvisación: Crear escenas o diálogos espontáneamente.

Público: Las personas que observan la obra teatral.

ETIQUETA TEATRAL

Ir al teatro es una experiencia especial. Aquí compartimos algunas maneras de ser un excelente miembro del público:

- Escuchar atentamente
- Aplaudir al final de la función
- Respetar a los actores y compañeros
- Participar cuando los personajes lo inviten
- Mantenerse enfocados durante la presentación
- Utilizar la imaginación y divertirse

¡BIENVENIDOS AL BOSQUE DE LA CAPERUCITA SEGÚN ABUELA!

Estas actividades han sido creadas para que niños, familias y maestros continúen la aventura teatral más allá de la función. A través de juegos, dibujos, escritura y creatividad, los estudiantes podrán explorar los personajes, las emociones y las enseñanzas de esta divertida versión del clásico cuento de Caperucita Roja.

En *La Caperucita según Abuela*, las historias cambian dependiendo de quién las cuenta. Por eso, estas páginas invitan a los niños a imaginar, crear y descubrir sus propias versiones del cuento mientras desarrollan destrezas de lectura, escritura, observación, creatividad y expresión artística.

¡Prepárense para colorear, resolver acertijos, crear historias y usar toda su imaginación! Porque en el teatro... todos podemos convertirnos en narradores de historias.



ACTIVIDADES ANTES DE VER LA OBRA

1. ¿Quién cuenta la historia?

Objetivo

Explorar cómo una historia puede cambiar dependiendo de quién la cuenta y desarrollar pensamiento crítico sobre diferentes puntos de vista.

Conversación en clase

Antes de asistir a la obra, invite a los estudiantes a conversar sobre la historia tradicional de *Caperucita Roja*. Pregúnteles qué recuerdan del cuento y quién suele contar la historia.

Preguntas sugeridas:

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿El Lobo es siempre el villano?
- ¿Qué personaje tiene menos oportunidad de hablar?
- ¿Cómo cambiaría el cuento si la Abuelita fuera quien lo contara?
- ¿Puede una historia tener más de una versión?

Actividad

Pida a los estudiantes escoger un cuento clásico conocido e imaginar cómo cambiaría si fuera contado desde el punto de vista de otro personaje.

Extensión

Los estudiantes pueden:

- Escribir una nueva escena
- Dibujar la nueva versión
- Dramatizarla en grupos pequeños

Conexiones curriculares

- Escritura creativa
- Comprensión lectora
- Teatro
- Pensamiento crítico
- Aprendizaje socioemocional



2. Otra versión del cuento

Objetivo

Estimular la imaginación y la escritura creativa.

Actividad

Los estudiantes escribirán una versión alternativa de un cuento clásico desde el punto de vista de otro personaje.

Ejemplos:

- Los Tres Cerditos según el Lobo
- Cenicienta según la Madrastra
- Blancanieves según uno de los enanitos
- Hansel y Gretel según la Bruja

Preguntas guía:

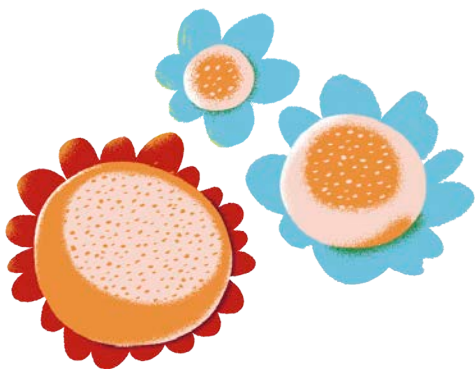
- ¿Cómo se siente ese personaje?
- ¿Qué cosas cambiaría?
- ¿Qué partes del cuento original serían diferentes?

Extensión

Los estudiantes pueden leer sus historias en voz alta o ilustrarlas para crear un libro colectivo del salón.

Conexiones curriculares

- Español
- Escritura creativa
- Arte
- Teatro



3. Un actor... muchos personajes

Objetivo

Explorar el trabajo actoral y la transformación de personajes.

Conversación

Explique a los estudiantes que en *La Caperucita según Abuela* una sola actriz interpreta muchos personajes diferentes.

Preguntas sugeridas:

- ¿Cómo puede un actor cambiar de personaje?
- ¿Qué cambia primero: la voz, el cuerpo o la cara?
- ¿Cómo sabemos cuándo un personaje es diferente?

Actividad

Invite a los estudiantes a interpretar:

- un personaje feliz
- un personaje asustado
- un personaje gruñón
- un personaje muy viejo
- un personaje muy pequeño

Utilizando solamente:

- la voz
- la postura
- el movimiento

Extensión

Los estudiantes pueden improvisar pequeños diálogos utilizando sus nuevos personajes.

Conexiones curriculares

- Teatro
- Expresión oral
- Educación física
- Aprendizaje socioemocional

4. Crea tu propio títere

Objetivo

Desarrollar creatividad y expresión artística.

Materiales

- bolsas de papel
- medias
- cartulina
- botones
- marcadores
- hilo
- pegamento
- materiales reciclados

Actividad

Cada estudiante creará un títere inspirado en:

- un personaje de la obra
- o un personaje original inventado por ellos

Extensión

Los estudiantes pueden presentar:

- una escena corta
- un saludo
- una mini historia

Conexiones curriculares

- Artes visuales
- Teatro
- Motricidad fina
- Narración oral

5. Enfrentando nuestros miedos

Objetivo

Reflexionar sobre el miedo y la valentía.

Conversación

En la obra, Caperucita y la Abuela enfrentan al Lobo usando ingenio y valentía.

Preguntas sugeridas:

- ¿Qué cosas nos dan miedo?
- ¿Qué significa ser valiente?
- ¿Ser valiente significa no tener miedo?
- ¿Cómo podemos enfrentar situaciones difíciles?

Actividad

Los estudiantes escribirán o dibujarán:

- algo que les da miedo
- algo que les ayuda a sentirse valientes

Extensión

Crear un mural colectivo llamado: "Las cosas que nos ayudan a ser valientes".

Conexiones curriculares

- Aprendizaje socioemocional
- Escritura
- Arte
- Comunicación oral



CREA TUS TÍTERES

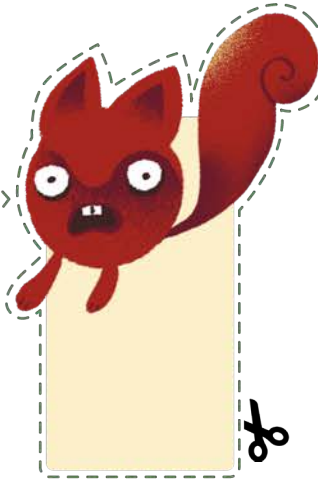
Recorta, pega y juega para contar la verdadera historia.



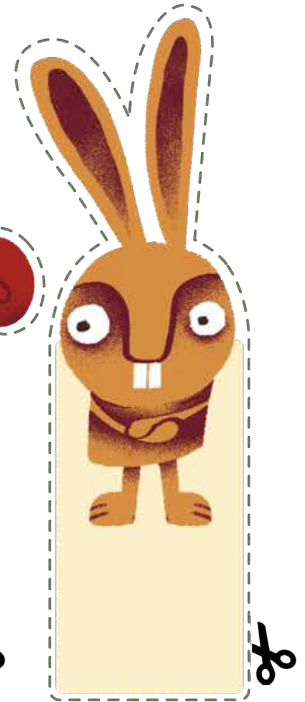
CAPERUCITA



PÁJARA



ARDILLA



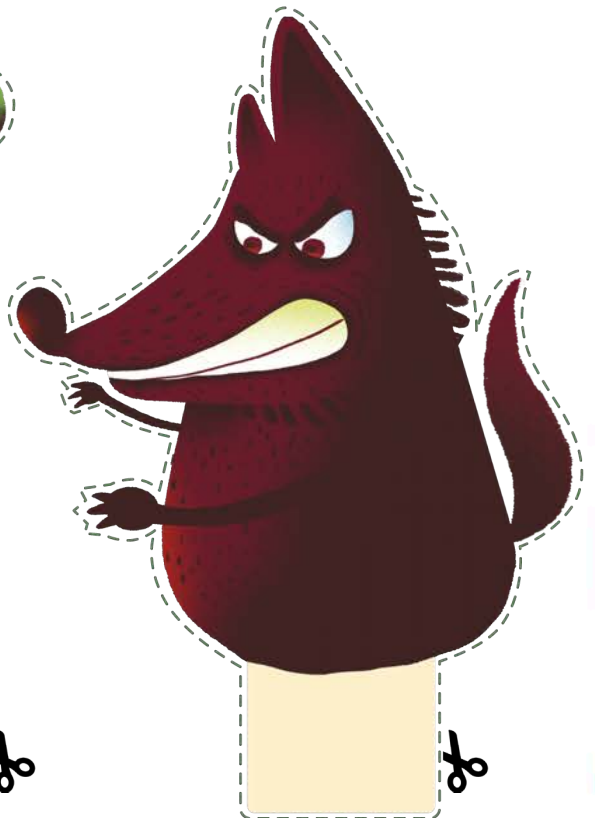
CONEJO



MAMÁ



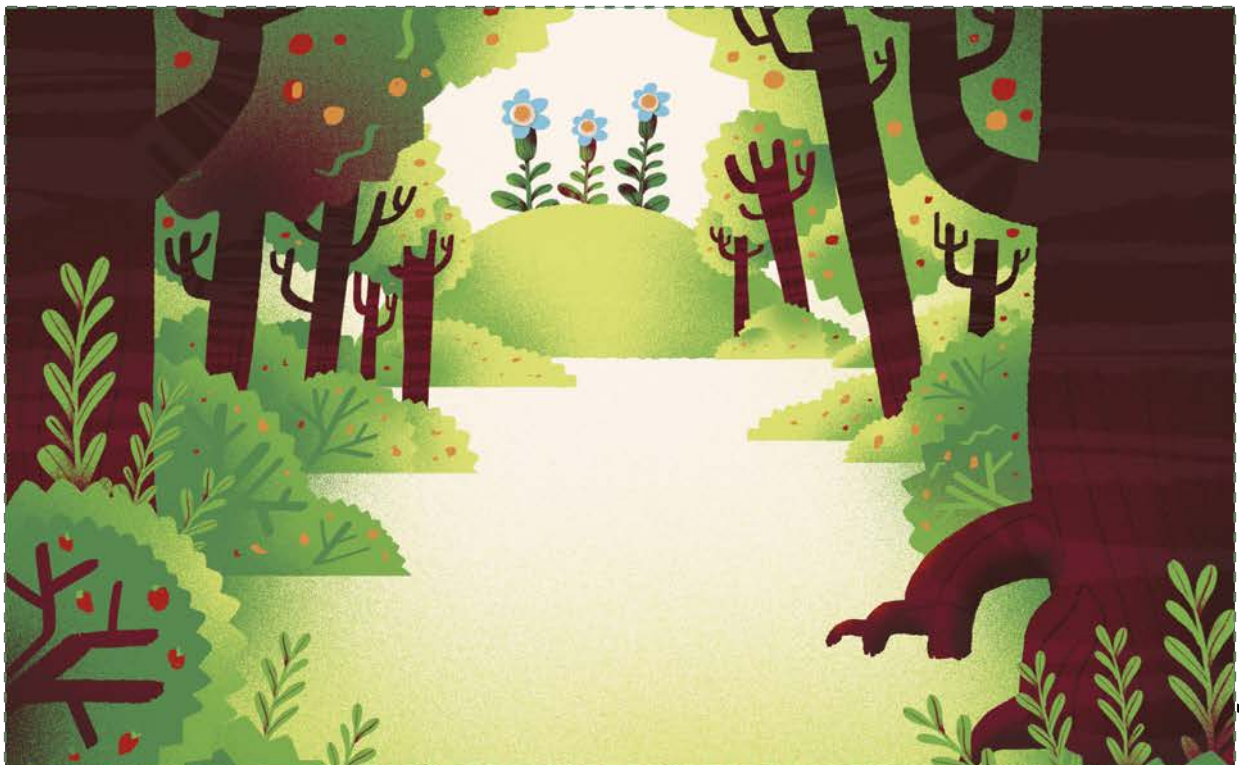
ABUELA



LOBO

ESCENARIOS PARA TU TEATRO

Recorta los escenarios y úsalos como fondos para tus títeres.



6. Palabras del bosque

Objetivo

Fortalecer vocabulario en español e inglés.

Palabras de la obra

Español	Inglés
bosque	forest
abuela	grandmother
miedo	fear
lobo	wolf
cesta	basket
camino	path
casa	house
flores	flowers
valentía	courage

Actividad

- Crear tarjetas ilustradas
- Jugar memoria bilingüe
- Inventar oraciones usando ambas lenguas

Extensión

Los estudiantes pueden añadir nuevas palabras inspiradas en la obra.

Conexiones curriculares

- Español
- Inglés
- Comunicación oral
- Lectura

ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA OBRA

7. Historias de mi familia

Objetivo

Conectar las historias familiares con la tradición oral.

Conversación

La Abuelita cuenta la historia “a su manera”.

Preguntas sugeridas:

- ¿Quién cuenta historias en tu familia?
- ¿Tu abuela, abuelo o algún familiar cuenta cuentos divertidos?
- ¿Hay historias familiares que todos conocen?

Actividad

Los estudiantes pueden:

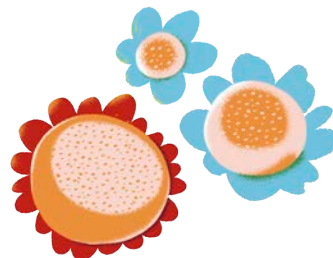
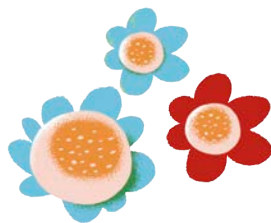
- entrevistar a un familiar
- escribir una anécdota
- compartir oralmente una historia familiar

Extensión

Crear un “Festival de Historias Familiares” en el salón.

Conexiones curriculares

- Estudios sociales
- Español
- Narración oral
- Historia familiar



8. Abuelita se confundió

Objetivo

Estimular imaginación, humor e improvisación.

Actividad

La Abuelita mezcla cuentos por equivocación.

Ejemplos:

- Caperucita conoce a los Tres Cerditos
- El Lobo visita a Cenicienta
- Blancanieves aparece en el bosque

Los estudiantes improvisarán escenas cortas mezclando cuentos clásicos.

Extensión

Los estudiantes pueden crear un mini espectáculo teatral grupal.

Conexiones curriculares

- Teatro
- Improvisación
- Escritura creativa
- Trabajo colaborativo

9. Diseña el bosque de la obra

Objetivo

Explorar diseño teatral y escenografía.

Actividad

Usando papel, cartón o materiales reciclados, los estudiantes crearán:

- árboles
- caminos
- la casa de la Abuela
- el bosque del Lobo

Extensión

Construir un pequeño teatro dentro de una caja ("shoebox theater").

Conexiones curriculares

- Arte
- Diseño
- Teatro
- Creatividad

PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN

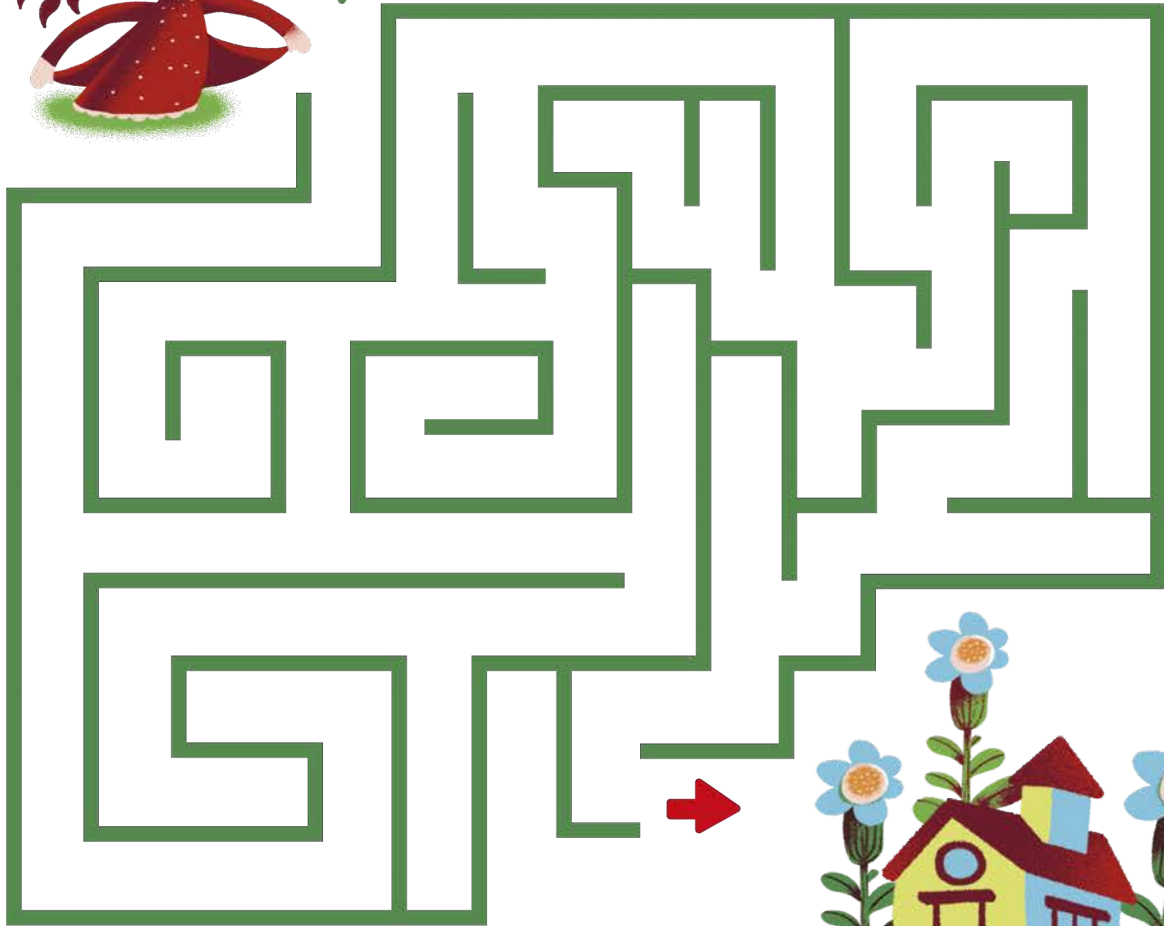
- ¿Qué fue diferente en esta versión de Caperucita?
- ¿Qué personaje te gustó más y por qué?
- ¿La Abuelita fue una heroína?
- ¿El Lobo daba miedo o risa?
- ¿Qué aprendió el Lobo?
- ¿Qué significa enfrentar nuestros miedos?
- ¿Por qué creen que la Abuela quiso contar "la verdadera historia"?

1 - COLOREA



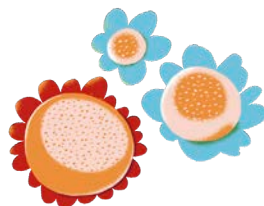
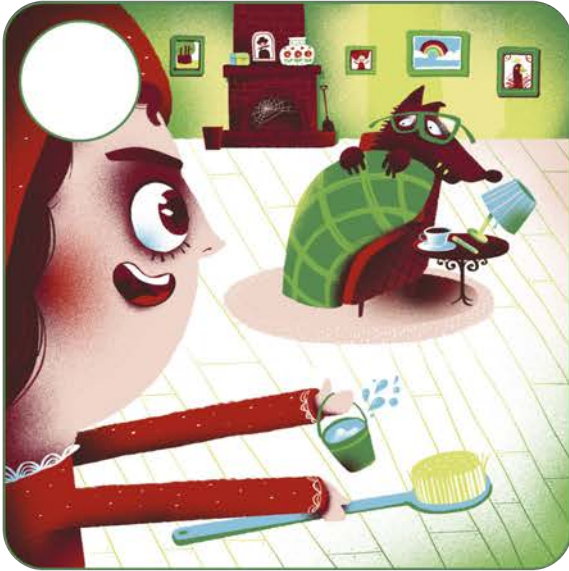
2 - AYUDA A CAPERUCITA

Encuentra el camino correcto para llegar a la casa de la abuelita.



3 - ORDENA LA HISTORIA

Escribe 1, 2, 3 y 4 para poner la historia en orden.



4 - SOPA DE LETRAS

Encuentra estas palabras:

CAPERUCITA LOBO ABUELA
BOSQUE CESTA VALENTÍA

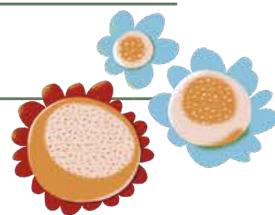
C	U	M	T	B	O	S	Q	U	E
E	Q	S	C	L	S	R	P	I	C
C	A	P	E	R	U	C	I	T	A
J	C	G	S	U	X	A	E	N	B
I	Y	C	T	P	L	C	M	C	U
O	V	I	A	C	O	S	C	M	E
D	S	K	V	J	B	H	I	Q	L
W	C	F	R	A	O	Y	O	L	A
E	V	A	L	E	N	T	Í	A	C
Y	A	F	J	K	U	I	K	Z	U



5 - DIBUJA Y ESCRIBE

Dibuja tu parte favorita de la obra y escribe una oración sobre ella.





6 - CUENTA A TU MANERA

Si fueras la Abuela, ¿qué crees que pasó?
Escribe o dicta tu propia versión de la historia.

Blank writing area with horizontal lines for text.



7 - MENSAJE DE LA HISTORIA

¿Qué nos enseña esta obra?
Marca las ideas que crees que son importantes.

- Ser valiente.
- Escuchar a los demás.
- No juzgar por las apariencias.
- Trabajar en equipo.
- Contar nuestras propias historias.





SOBRE TEATRO SEA

Teatro SEA (Sociedad Educativa de las Artes, Inc.) es una organización bilingüe de teatro y educación fundada en Puerto Rico en 1985 por el Dr. Manuel Antonio Morán. Con sedes en Puerto Rico y la ciudad de Nueva York, SEA se ha dedicado durante casi cuatro décadas a preservar y promover la herencia cultural latina a través del teatro, la música, los títeres y la narración oral.

A través de producciones teatrales, festivales, programas de Artes-en-la-Educación y proyectos comunitarios, SEA ofrece experiencias artísticas que fomentan la creatividad, la imaginación y el aprendizaje para niños, jóvenes y familias. Teatro SEA mantiene además la única sala dedicada al teatro infantil latino en la ciudad de Nueva York.

Para más información:
www.teatrosea.org/puertorico

